LETTERATURA ELETTRONICA

70 ANNI DI 'STRANEZZE E CREATURE DIGITALI'

Roberta Iadevaia

Per l'immagine si potrebbe p[illegible] qualcosa di Campbell

E-LIT WHAT IS IT?

- New Media Writing
- Interactive Storytelling
- Letteratura digitale
- Letteratura informatica
- Letteratura cibernetica
- ...

E-LIT WHAT IS IT?

"Work with an important literary aspect that takes advantage of the capabilities and contexts provided by the stand-alone or networked computer"

ELO (2007)

"Language centered art that engages the expressive potential of electronic media art..."

Leonardo Flores (2018)

"Insieme vasto ed eterogeneo di opere letterarie che si confrontano, in modo critico e creativo, con il linguaggio informatico sperimentando nuove forme e nuovi linguaggi"

Roberta Iadevaia, oggi

E-LIT UNA VECCHIA STORIA...

- “PREISTORIA„ (1950s - 1970s)
- PRIMA GENERAZIONE (1980 - 1993)
- SECONDA GENERAZIONE (1993 - 2005)
- TERZA GENERAZIONE (2005 - 2022)

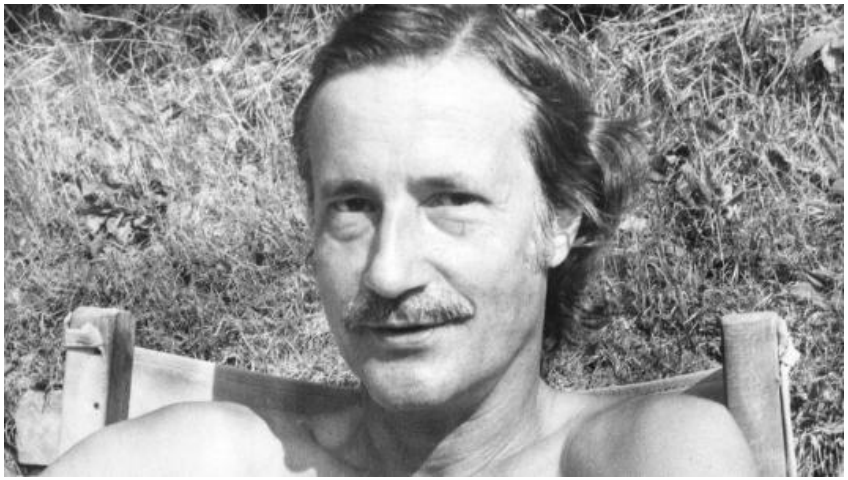
E-LIT “PREISTORIA„ (1950s - 1970s)

CARATTERISTICHE

- Computer come strumento
- Fruizione affidata a media tradizionali
- Opera coincide con il prodotto

E-LIT “PREISTORIA„ (1950s - 1970s)

Love Letters >> Alan M. Turing, Christopher Strachey (1952)



E-LIT “PREISTORIA„ (1950s - 1970s)

Love Letters >> Alan M. Turing, Christopher Strachey (1952)

1. my – [aggettivo] – (nome) – [avverbio] – (verbo) – your – [aggettivo] – (nome)
2. you are my – (aggettivo) – (nome)

Darling Sweetheart

You are my avid fellow feeling. My affection curiously clings to your passionate wish. My liking yearns for your heart. You are my wistful sympathy: my tender liking.

Yours beautifully
M. U. C.

Honey Dear

My sympathetic affection beautifully attracts your affectionate enthusiasm. You are my loving adoration: my breathless adoration. My fellow feeling breathlessly hopes for your dear eagerness. My lovesick adoration cherishes your avid ardour.

Yours wistfully
M. U. C.

•Ferranti Mark I
•Victoria University, Manchester
•1 lettera in 1'

Christopher Strachey

The “Thinking” Machine

WHEN people discover that my job is concerned with electronic computers, there are two questions they usually ask. The insecure or politically-minded, and those who have read one of Norbert Wiener's books, usually want to know how long it will be before these machines take over their jobs. The others want to know how far machines can actually think, either because they want to marvel at them or because they need to be reassured that in fact no machine can ever really think in the way a human being does. Before we can discuss either of these questions without being actively misleading, it is essential to get a clear idea of what sort of things these computers can do and the way in which they do them.

Electronic computers by themselves are not capable of doing anything at all. They are merely devices which can carry out a long sequence of instructions very rapidly. These instructions, which are known as the program, must specify exactly what the machine is to do in every possible situation it can encounter, for the machine can do nothing which is not laid down for it in its program. Once the program has been written—and ultimately it must be written by a human being—the machine is able to apply the instructions in the program to the data of the problem in hand, even if the process seems fantastically complicated and laborious. It is rather as if all the thought required to solve the problem is concentrated into the program, while the machine is left to do the donkey work. It behaves as if it were a completely obedient and accurate slave who works with incredible speed, but wholly unintelligently.

It is important to realise that the machine can exercise no judgement at all on its own initiative, so that it is perfectly happy to put out quite ludicrous answers. If, for example, it is calculating weekly wages and there is a mistake of some sort in the figure it reads for the number of hours worked, the result may be an obviously absurd wage—such as fourpence or four million pounds. A human being getting this sort of answer would immediately suspect an error and would stop to investigate, but the machine will be quite content with any answer at all unless the program specially instructs it to reject answers which are obviously silly. And, moreover, in order to do this the program has to specify in detail what makes an answer obviously silly. In this particular case, the sort of test which might be included would be to verify that the wage lies between certain limits, say one pound to twenty pounds; another possible test for a “reasonable” wage is that it does not differ too much from last week's wage for the same man, but in this case a special provision would have to be made for the first time a man is paid, as there would otherwise be nothing to compare with.

It is impossible to overemphasise the importance of the program; without it a computer is like a typewriter without a typist or a piano without a pianist. With this in mind it becomes clear that all our questions about what a computer can do need to be rephrased. The proper question to ask is not “can a computer do this?”, but “can we write a

25

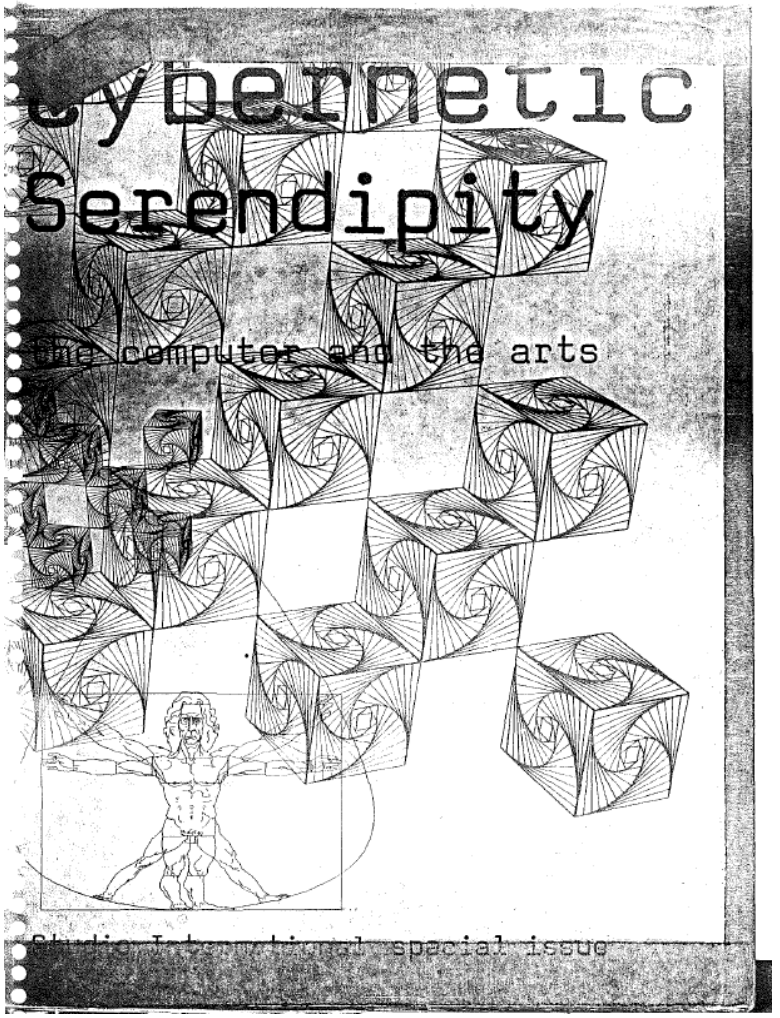
E-LIT “PREISTORIA„ (1950s - 1970s)

Love Letters >> Alan M. Turing, Christopher Strachey (1952)

https://www.youtube.com/watch?v=utVJQ720iWY

E-LIT “PREISTORIA„ (1950s - 1970s)

- Stocastische Texte >> Theo Lutz (1959)
- Auto-Beatnik >> R. M. Worthy (1962)
- Blank Verse at The Rate of 150 Words a Minute >> Clair Phillippy (1963)
- La machine à écrire >> Jean Baudot (1964)
- Computer Poetry: Poems From The Electronic Computer >> Manfred Krause e Götz Friedemann Schaudt (1967)



https://monoskop.org/images/2/25/Reichardt_Jasia_ed_Cybernetic_Serendipidity_The_Computer_and_the_Arts.pdf

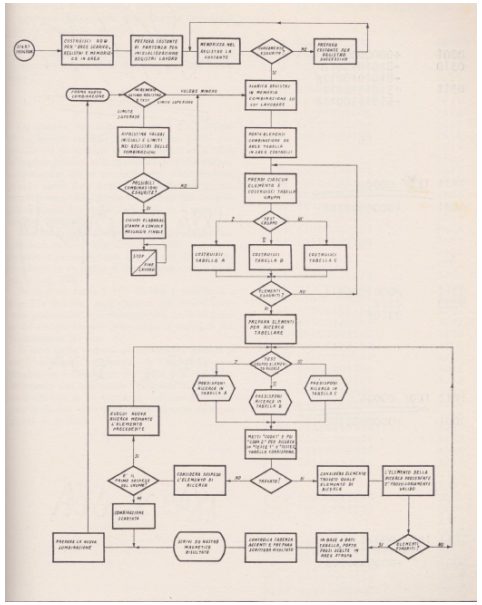
E-LIT “PREISTORIA„ (1950s - 1970s)

- I Am That I Am >> Brion Gysin (1960)
- A House of >> Alison Knowles e James Tenney (1968)
- Computerized Haiku >> Margaret Masterman e Robin McKinnon Wood (1968)
- PFR-3 Poems >> Jackson McLow (1969)
- Computer for the arts >> Dick Higgins (1970)

Rifacimento (io+Dall-e mini) di: Alison Knowles, James Tenney. *A House of*, 1968

E-LIT “PREISTORIA„ (1950s - 1970s)

Tape Mark I >> Nanni Balestrini, Alberto Nobis (1961)



•IBM 7070
•CARIPLO, Milano

È stato anche eseguito un esperimento parziale in cui il calcolatore ha effettuato le 3002 combinazioni possibili tra i 15 elementi dati, presi a 10 per volta, utilizzando cioè unicamente l'istruzione I. Esse sono state ottenute in 11 minuti di elaborazione e stampate in 30 min. circa su un nastro di carta della lunghezza di m. 63,74.

TAPE MARK I

La testa premuta sulla spalla, trenta volte
più luminoso del sole, io contemplo il loro ritorno
finché non mosse le dita lentamente e, mentre la moltitudine
delle cose accade, alla sommità della nuvola
esse tornano tutte, alla loro radice, e assumono
la ben nota forma di fungo cercando di afferrare.

I capelli tra le labbra, esse tornano tutte
alla loro radice, nell'accecante globo di fuoco
io contemplo il loro ritorno, finché non muove le dita
lentamente, e malgrado che le cose fioriscano
assume la ben nota forma di fungo, cercando
di afferrare mentre la moltitudine delle cose accade.

Nell'accecante globo di fuoco io contemplo
il loro ritorno quando raggiunge la stratosfera mentre la moltitudine
delle cose accade, la testa premuta
sulla spalla: trenta volte più luminose del sole
esse tornano tutte alla loro radice, i capelli
tra le labbra assumono la ben nota forma di fungo.

Giacquero immobili senza parlare, trenta volte
più luminosi del sole essi tornano tutti
alla loro radice, la testa premuta sulla spalla
assumono la ben nota forma di fungo cercando
di afferrare, e malgrado che le cose fioriscano
si espandono rapidamente, i capelli tra le labbra.

Mentre la moltitudine delle cose accade nell'accecante
globo di fuoco, esse tornano tutte
alla loro radice, si espandono rapidamente, finché non mosse
le dita lentamente quando raggiunse la stratosfera
e giacque immobile senza parlare, trenta volte
più luminoso del sole, cercando di afferrare.

Io contemplo il loro ritorno, finché non mosse le dita
lentamente nell'accecante globo di fuoco:
esse tornano tutte alla loro radice, i capelli
tra le labbra e trenta volte più luminosi del sole
giacquero immobili senza parlare, si espandono
rapidamente cercando di afferrare la sommità.

E-LIT “PREISTORIA„ (1950s - 1970s)

LOVE LETTERS

CHRISTOPHER STRACHEY "LOVELETTERS" (1952)

BELOVED MOPPET,
YOU ARE MY SWEET DEVOTION, MY AMOROUS DESIRE. MY COVETOUS INFATUATION COVETOUSLY YEARNS FOR YOUR CRAVING. MY HUNGER LOVINGLY ATTRACTS YOUR UNSATISFIED LITTLE LIKING. YOU ARE MY AFFECTIONATE FANCY.
YOURS BURNINGLY,
M.U.C.

GENERATE ANOTHER LOVELETTER

SALUTATIONS1	SALUTATIONS2	ADJECTIVES	NOUNS	ADVERBS	VERBS
BELOVED	CHICKPEA	AFFECTIONATE	ADORATION	AFFECTIONATELY	ADORES
DARLING	DEAR	AMOROUS	AFFECTION	ARDENTLY	ATTRACTS
DEAR	DUCK	ANXIOUS	AMBITION	ANXIOUSLY	CLINGS TO
DEAREST	JEWEL	AVID	APPETITE	BEAUTIFULLY	HOLDS DEAR
FANCIFUL	LOVE	BEAUTIFUL	ARDOUR	BURNINGLY	HOPES FOR
HONEY	MOPPET	BREATHLESS	BEING	COVETOUSLY	HUNGERS FOR
	SWEETHEART	BURNING	BURNING	CURIOUSLY	LIKES
		COVETOUS	CHARM	EAGERLY	LONGS FOR
		CRAVING	CRAVING	FERVENTLY	LOVES
		CURIOUS	DESIRE	FONDLY	LUSTS AFTER
		EAGER	DEVOTION	IMPATIENTLY	PANTS FOR
		FERVENT	EAGERNESS	KEENLY	PINES FOR
		FONDEST	ENCHANTMENT	LOVINGLY	SIGHS FOR
		LOVEABLE	ENTHUSIASM	PASSIONATELY	TEMPTS
		LOVESICK	FANCY	SEDUCTIVELY	THIRSTS FOR
		LOVING	FELLOW FEELING	TENDERLY	TREASURES
		PASSIONATE	FERVOUR	WISTFULLY	YEARNS FOR
		PRECIOUS	FONDNESS		WOOS
		SEDUCTIVE	HEART		
		SWEET	HUNGER		
		SYMPATHETIC	INFATUATION		
		TENDER	LITTLE LIKING		
		UNSATISFIED	LONGING		
		WINNING	LOVE		
		WISTFUL	LUST		
			PASSION		
			RAPTURE		
			SYMPATHY		
			THIRST		
			WISH		
			YEARNING		

Es. generatore “a buchi”: *Love Letters*

TAPE MARK I

Testo

Codice di testa		Codice di coda
	I (da *Diario di Hiroshima* di Michihito Hachiya)	
1/4	l'accecante / globo / di fuoco	2/3
1/2	si espande / rapidamente	3/4
2/3	trenta volte / piú luminoso / del sole	2/4
3/4	quando raggiunge / la stratosfera	1/2
1/3	la sommità / della nuvola	2/3
2/4	assume / la ben nota forma / di fungo	3/4
	II (da *Il mistero dell'ascensore* di Paul Goldwin)	
1/4	la testa / premuta / sulla spalla	2/4
1/4	i capelli / tra le labbra	2/4
2/3	giacquero / immobili / senza parlare	2/3
3/4	finché non mosse / le dita / lentamente	1/3
3/4	cercando / di afferrare	1/2
	III (da *Tao te King*, XVI, di Laotse)	
1/2	mentre la moltitudine / delle cose / accade	1/2
2/3	io contemplo / il loro ritorno	3/4
1/2	malgrado / che le cose / fioriscano	2/3
2/3	esse tornano / tutte / alla loro radice	1/4

Es. generatore “combinatorio”: *Tape Mark I*

E-LIT “PREISTORIA„ (1950s - 1970s)

LOVE LETTERS

Darling Sweetheart

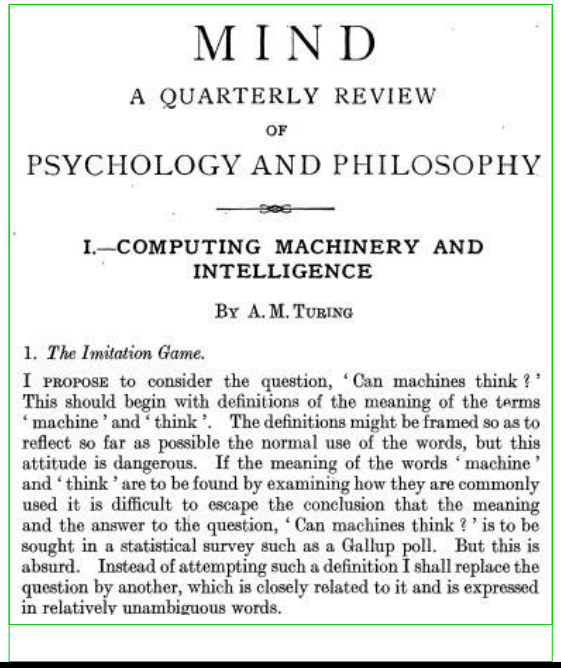
You are my avid fellow feeling. My affection curiously clings to your passionate wish. My liking yearns for your heart. You are my wistful sympathy: my tender liking.

Yours beautifully
M. U. C.

Honey Dear

My sympathetic affection beautifully attracts your affectionate enthusiasm. You are my loving adoration: my breathless adoration. My fellow feeling breathlessly hopes for your dear eagerness. My lovesick adoration cherishes your avid ardour.

Yours wistfully
M. U. C.



MIND

A QUARTERLY REVIEW

OF

PSYCHOLOGY AND PHILOSOPHY

I.—COMPUTING MACHINERY AND INTELLIGENCE

By A. M. Turing

1. *The Imitation Game.*

I propose to consider the question, ‘Can machines think?’ This should begin with definitions of the meaning of the terms ‘machine’ and ‘think’. The definitions might be framed so as to reflect so far as possible the normal use of the words, but this attitude is dangerous. If the meaning of the words ‘machine’ and ‘think’ are to be found by examining how they are commonly used it is difficult to escape the conclusion that the meaning and the answer to the question, ‘Can machines think?’ is to be sought in a statistical survey such as a Gallup poll. But this is absurd. Instead of attempting such a definition I shall replace the question by another, which is closely related to it and is expressed in relatively unambiguous words.

TAPE MARK I

La testa premuta sulla spalla, trenta volte
piu luminoso del sole, io contemplo il loro ritorno
finché non mosse le dita lentamente e, mentre la moltitudine
delle cose accade, alla sommità della nuvola
esse tornano tutte, alla loro radice, e assumono

la ben nota forma di fungo cercando di afferrare.
I capelli tra le labbra, esse tornano tutte
alla loro radice, nell'accecante globo di fuoco
io contemplo il loro ritorno, finché non muove le dita
lentamente, e malgrado che le cose fioriscano
assume la ben nota forma di fungo, cercando

di afferrare mentre la moltitudine delle cose accade.
Nell'accecante globo di fuoco io contemplo
il loro ritorno quando raggiunge la stratosfera mentre la moltitudine
delle cose accade, la testa premuta
sulla spalla: trenta volte piu luminose del sole
esse tornano tutte alla loro radice, i capelli

tra le labbra assumono la ben nota forma di fungo.
Giacquero immobili senza parlare, trenta volte
piu luminosi del sole essi tornano tutti
alla loro radice, la testa premuta sulla spalla
assumono la ben nota forma di fungo cercando
di afferrare, e malgrado che le cose fioriscano

si espandono rapidamente, i capelli tra le labbra.
Mentre la moltitudine delle cose accade nell'accecante
globo di fuoco, esse tornano tutte
alla loro radice, si espandono rapidamente, finché non mosse
le dita lentamente quando raggiunse la stratosfera
e giacque immobile senza parlare, trenta volte

piu luminoso del sole, cercando di afferrare.
Io contemplo il loro ritorno, finché non mosse le dita
lentamente nell'accecante globo di fuoco:
esse tornano tutte alla loro radice, i capelli
tra le labbra e trenta volte piu luminosi del sole
giacquero immobili senza parlare, si espandono
rapidamente cercando di afferrare la sommità.

È necessario far notare la sostanziale differenza con altre prove sul linguaggio svolte nell'ambito della cibernetica. Qui infatti non è stato posto il problema di ottenere dalla macchina una imitazione di procedimenti propriamente umani, ma sono state semplicemente sfruttate le capacità del mezzo elettronico di risolvere con estrema rapidità alcune complesse operazioni inerenti alla tecnica poetica.

E-LIT “PREISTORIA„ (1950s - 1970s)

UN MONDO AUTO(IDIO)MATICO, ARTIFICIALE, APERTO

“ Abbiamo qui [in *Tristano*] invece un salto,
una rottura: nessuna ricostruzione,
i fili spezzati con la realtà non si riannodano più e basta, non ce n'è più bisogno,
il romanzo è un'altra cosa,
non è più per niente conoscitivo
e ne farebbe un uso improprio chi volesse
con esso toccare la realtà. Che cos'è allora? [...]
Un meccanismo costruito, inventato,
riposto su un ingranaggio di azioni...
Un meccanismo puramente verbale. ”
- Balestrini

L. Weber, *Con onesto amore di degradazione. Romanzi sperimentali e d'avanguardia nel secondo Novecento italiano*, Il Mulino, Bologna 2007, p. 113.

Così la programmazione statistica del Caso ci può dare una regolarità quasi assoluta, che nasce però da una decisione opposta da quelle del costruttore pitagorico alla ricerca delle proporzioni e dei moduli ottimi tra tutti.

Per cui avremo, negli esercizi di questi programmatori, una proporzione raggiunta per negazione, un rinascimento capovolto, una Diabolica Sproporzione, ovvero la Sezione Plutonica. Boltzmann sostituisce Luca Pacioli.

Sproporzione diabolica perché sospende nell'indeterminato la scelta dei possibili: fissato l'elemento di base e programmatene le permutazioni, l'opera non consiste nell'elemento meglio riuscito, scelto tra tutti gli altri, ma proprio nella compresenza di tutti gli elementi pensabili.

Questo è molto importante: in altra parte dell'Almanacco troveremo le poesie elettroniche di Nanni Balestrini. Con la complicità di un poeta e di un ingegnere programmatore, il cervello IBM ha sparato più di tremila variazioni dello stesso gruppo di versi, tentando tutte le combinazioni che le regole di partenza gli davano come possibili. Se andiamo a cercare tra i tremila risultati ne troveremo alcuni insulsi, altri (pochi, mi pare) di altissima temperatura lirica, che non avremmo esitato ad attribuire a un cervello umano. Ma è proprio qui l'errore: questi pochi risultati elettissimi, probabilmente Balestrini sarebbe stato in grado di ottenerli da solo a tavolino; scelti i versi, poco ci voleva a metterli insieme nel modo più acconcio “alla maniera di”, o comunque in armonia con certe correnti di gusto. L'opera del cervello elettronico, e la sua validità (se non altro sperimentale e provocatoria) consiste invece proprio nel fatto che le poesie sono tremila e bisogna leggerle tutte insieme. L'opera intera sta nelle sue variazioni, anzi nella sua variabilità. Il cervello elettronico ha fatto un tentativo di “opera aperta”.

terico del serpente che si morde la coda, dato che la posizione finale coincide con quella iniziale e la parola con cui il discorso grafico si apre si salda con quella con cui si chiude. Entrate dunque in questo spazio curvo finito e illimitato. E ora cercate di distogliere

lo sguardo, di riposarlo su di un solo particolare. Non vi riuscirete più, sarete trascinati nella danza del provvisorio e del relativo, accumulerete una informazione che non si identifica con un solo significato ma con la totalità dei significati possibili, non riceverete un messaggio, ma la possibilità di tanti messaggi compresenti. E non troverete più le coordinate tranquilliz-

che vi indichino il sopra e il sotto, la destra e la sinistra. Il cosmo esplode, si espande, si espande, dove andrà a finire? L'osservatore della prospettiva rinascimentale era un buon ciclope che appoggiava il suo unico occhio alla fessura di una scatola magica dalla quale vedeva il mondo dall'unico punto di vista possibile. L'uomo di Munari è costretto ad avere mille occhi, sul naso, sulla nuca, sulle spalle, sulle dita, sul sedere. E si rivolta inquieto in un mondo che lo tempesta di stimoli che lo assalgono da tutte le parti.

Attraverso la saggezza programmatica delle scienze esatte si scopre abitatore inquieto di un *expanding universe*.

Non dico che sia una bella storia. È la Storia.

Umberto Eco, „La forma del disordine“, Almanacco Letterario Bompiani 1962.

E-LIT “PREISTORIA„ (1950s - 1970s)

UN MONDO AUTO(IDIO)MATICO, ARTIFICIALE, APERTO

“[...] Accade talvolta di notare con stupore,
nello sclerotico e automatico abuso di frasi fatte
e di espressioni convenzionali che stanno alla base del comune linguaggio parlato,
un improvviso scattare di impreveduti accostamenti,
di ritmi inconsueti, di involontarie metafore;
oppure sono certi grovigli, ripetizioni,
frasi mozze o contorte, aggettivi o immagini spropositate,
inesatte, a colpirci e a sorprenderci [...].

Di qui si fa strada l’idea di una poesia [...]
più vicina all‘articolarsi dell‘emozione
e del pensiero in linguaggio,
espressione confusa e ribollente ancora,
che porta su di sé i segni del distacco
dallo stato mentale, della fusione
non completamente avvenuta con lo stato verbale [...]
E da ultimo non saranno più il pensiero e l‘emozione [...]
a venire trasmessi per mezzo del linguaggio,
ma sarà il linguaggio stesso a generare un significato nuovo e irripetibile.”
- Balestrini

Nanni Balestrini, Linguaggio e opposizione, I novissimi, Edizioni del Verri,
Milano 1961, pp.196-197.

“[...] si potrà tuttavia afferrare il **Caso** [...]
prevederlo, programmarlo, non sceglierlo
una volta accaduto, ma farlo accadere
secondo le regole imprescindibili
della probabilità **statistica**,
in cui il massimo di casualità
coincide col massimo di prevedibilità.”
- Eco

Umberto Eco, „La forma del disordine“, Almanacco Letterario Bompiani 1962.

E-LIT “PREISTORIA„ (1950s - 1970s)

UN MONDO AUTO(IDIO)MATICO, ARTIFICIALE, APERTO

“La letteratura per come la conoscevo io
era un'ostinata serie di tentativi
di far stare **una parola dietro l'altra**
seguendo certe **regole** definite,
o più spesso regole non definite né definibili,
ma **estrapolabili** da una serie di **esempi** o protocolli.
[...]
Lo scrittore non è che una **macchina scrivente**
(quando funziona bene).”
- Calvino

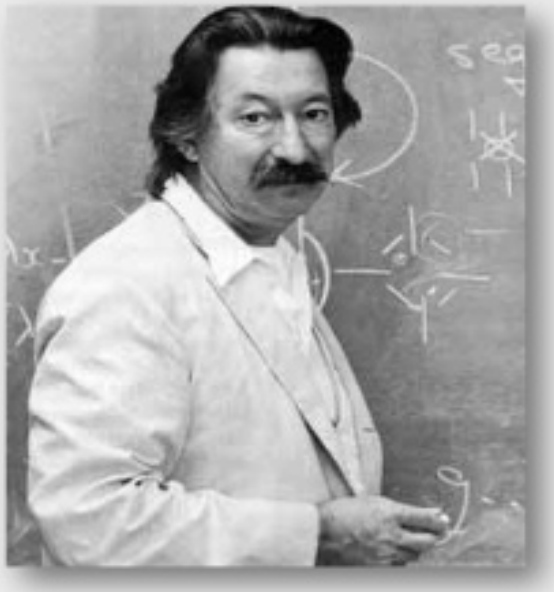
Italo Calvino, “Cibernetica e fantasmi. Appunti sulla narrativa come processo combinatorio”, Una pietra sopra. Discorsi di letteratura e società, Einaudi, Torino 1980, p. 13.

“Nell'attrazione di uno scrittore
per la scrittura automatizzata,
nel coltivare la fantasia
della propria obsolescenza,
c'è un'ovvia pulsione di morte.”
- Magini

Gregorio Magini „Macchine che scrivono romanzi“, Not, 4 dicembre 2017.

E-LIT “PREISTORIA„ (1950s - 1970s)

Eliza >> Joseph Weinzenbaum (1964)



```
> Hello, I am Eliza.
* I am afraid.
> How long have you been afraid?
* Since midterms.
> Tell me more...
* I am afraid that I will fail
my course.
> Do you enjoy being afraid that
you will fail your course?
```

FIGURE 93. Eliza in action

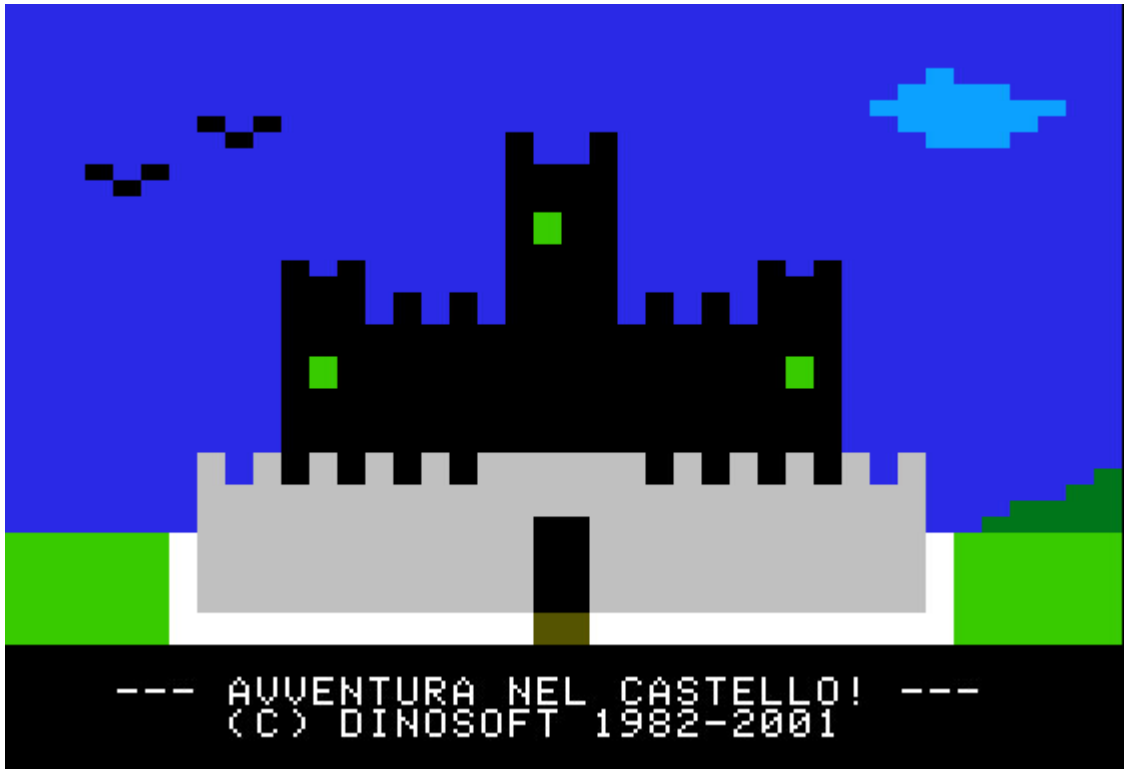
E-LIT PRIMA GENERAZIONE (1980 - 1993)

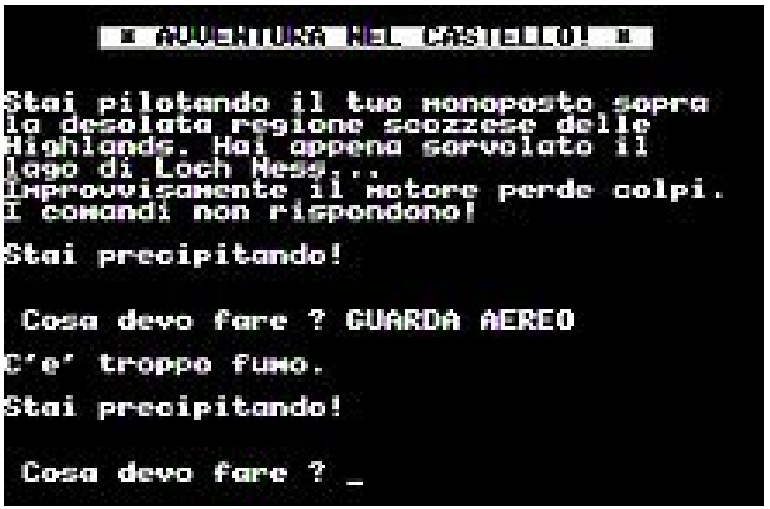
CARATTERISTICHE

- Computer come medium
- Software proprietari
- Diffusione limitata

E-LIT PRIMA GENERAZIONE (1980 - 1993)

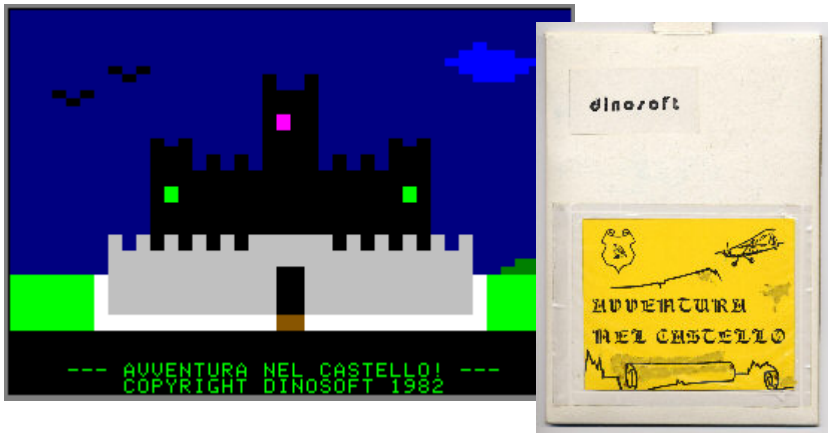
Avventura nel castello >> Enrico Colombini (1982)





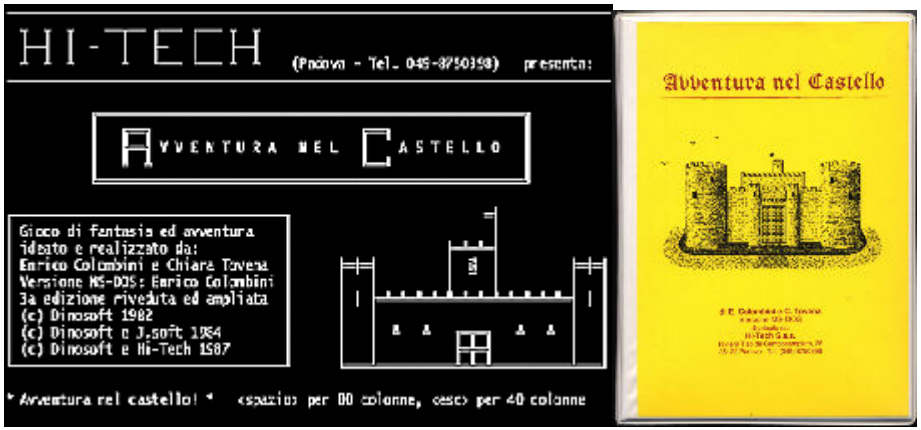
E-LIT PRIMA GENERAZIONE (1980 - 1993)

Avventura nel castello >> Enrico Colombini



1 edizione (1982) - Apple II: schermata + confezione

2 edizione (1984) - Apple IIc: schermata + confezione

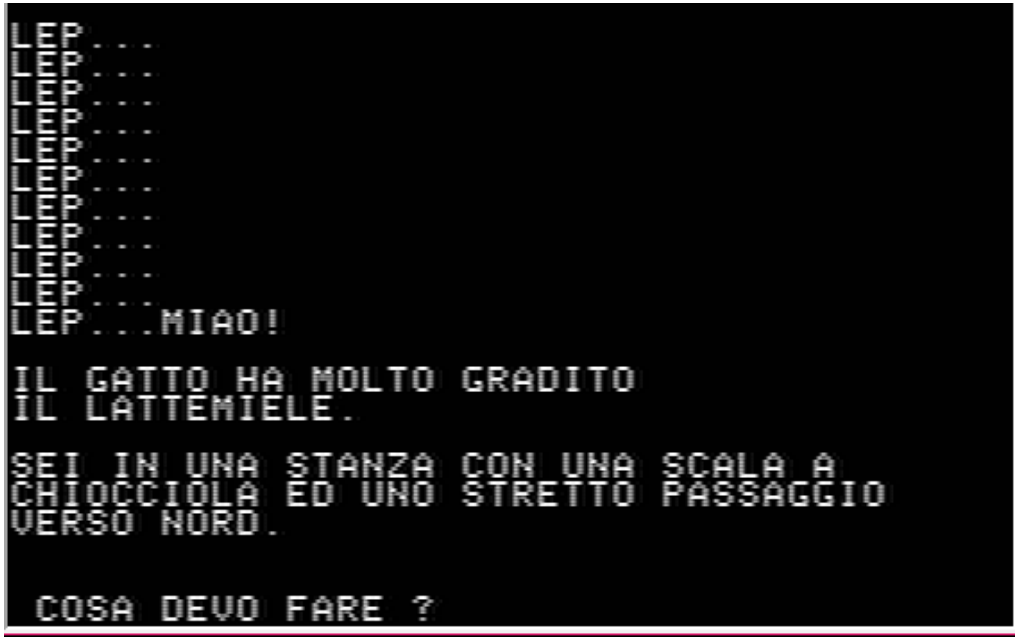


3 edizione (1987) – MS-DOS : schermata + confezione

4 edizione (1996) - MS-DOS e Windows >> freeware sul sito web dell'autore http://www.erix.it/avventure.html

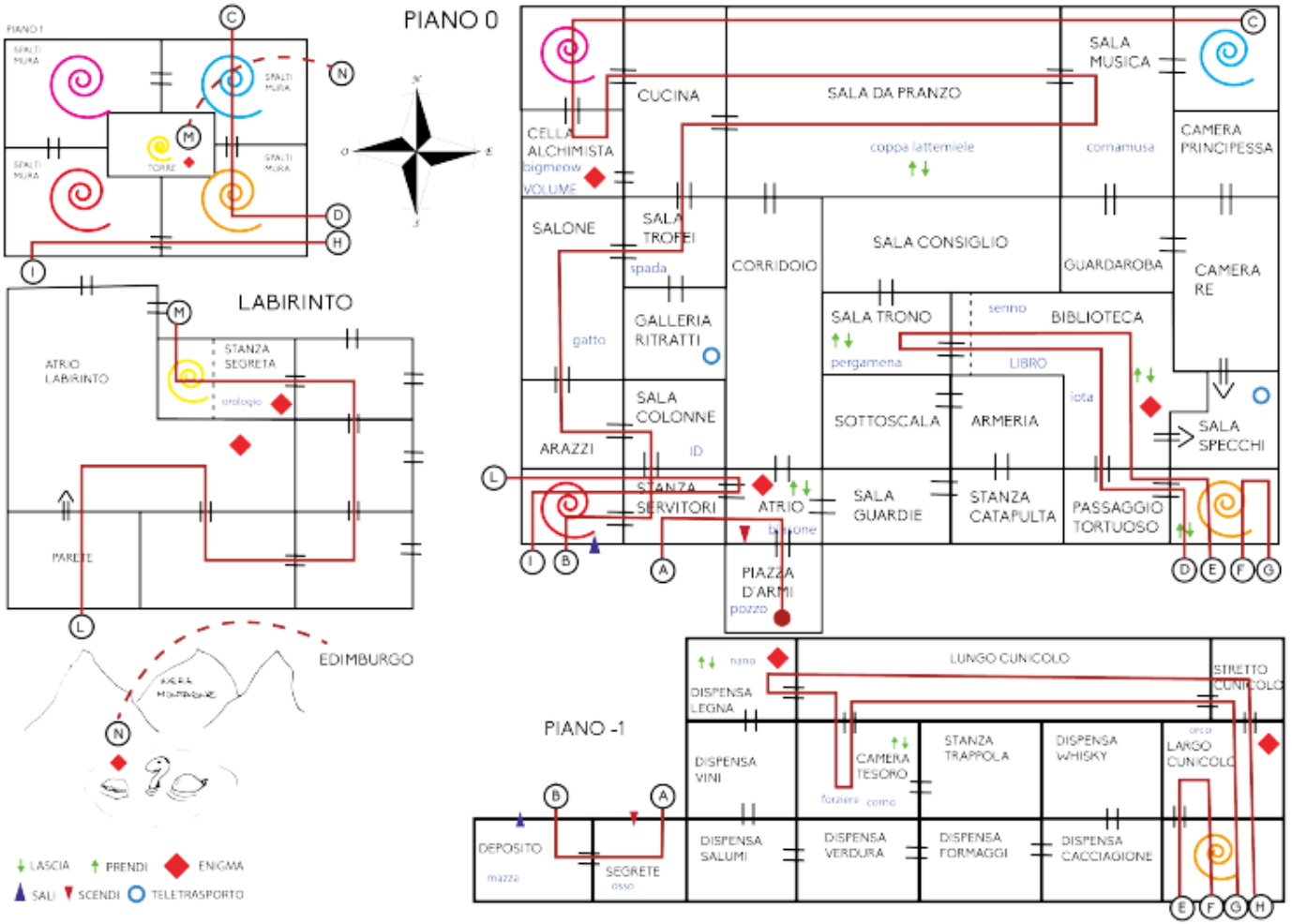
E-LIT PRIMA GENERAZIONE (1980 - 1993)

Avventura nel castello >> Enrico Colombini



E-LIT PRIMA GENERAZIONE (1980 - 1993)

Avventura nel castello >> Enrico Colombini



E-LIT PRIMA GENERAZIONE (1980 - 1993)

GMM >> Giovanotti Mondani Meccanici (1984)

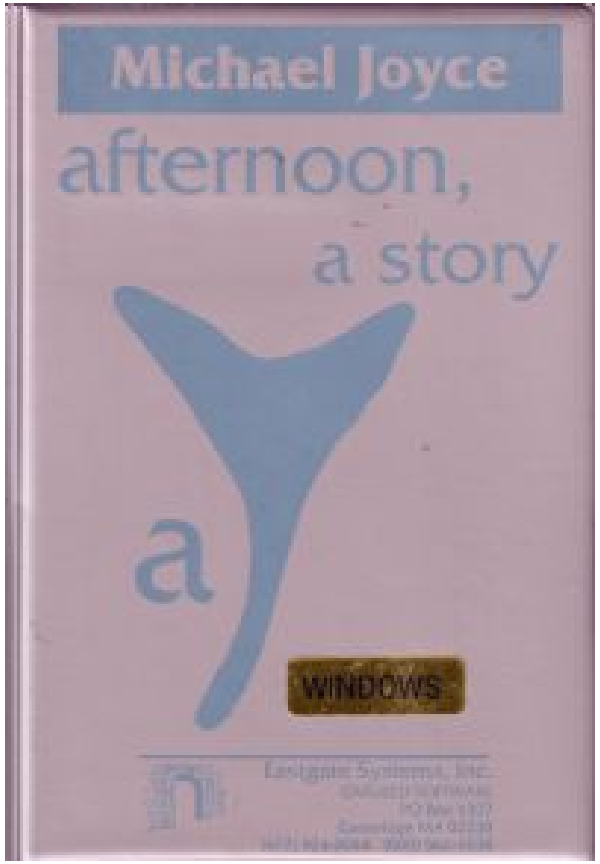
E-LIT PRIMA GENERAZIONE (1980 - 1993)

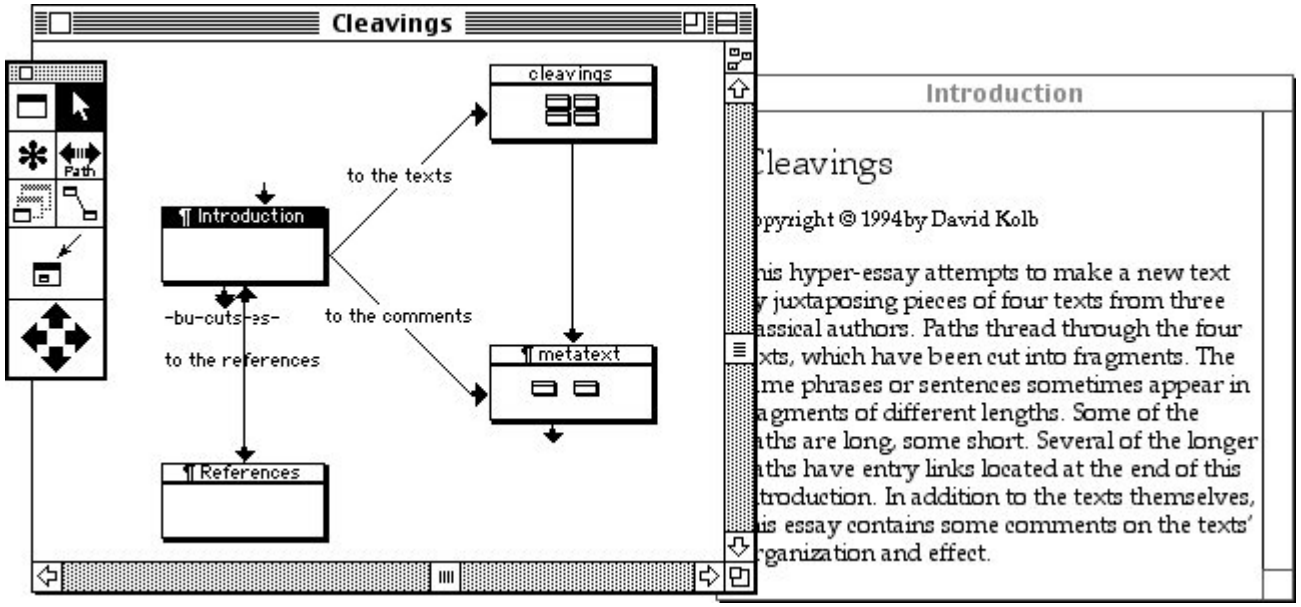
Le avventure di Primo Giovedini >> M. Mietta e B. De Toffoli

http://www.cbmitapages.it/fumetti/main.htm

E-LIT PRIMA GENERAZIONE (1980 - 1993)

afternoon, a story >> Michael Joyce (1987)





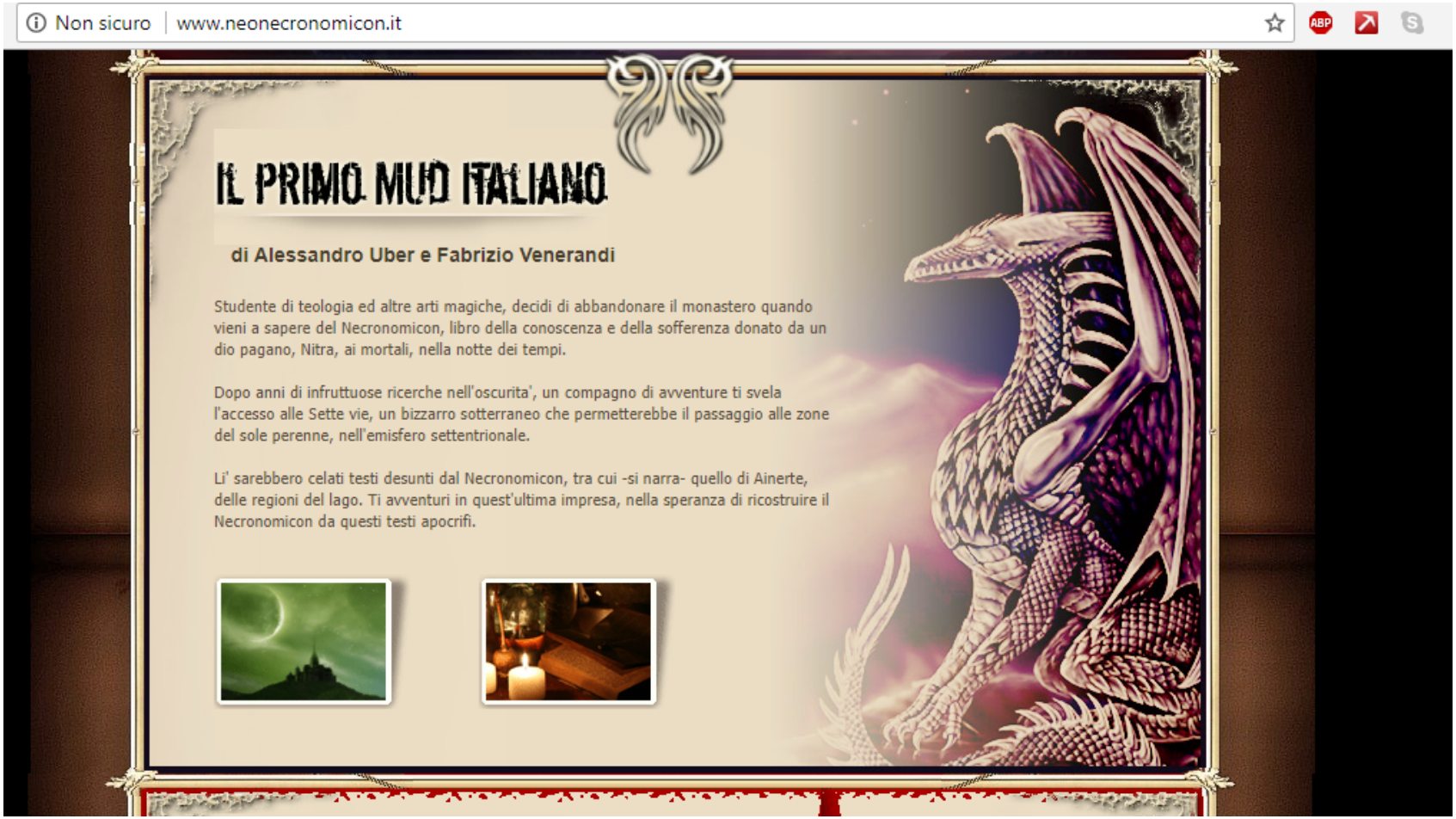
E-LIT PRIMA GENERAZIONE (1980 - 1993)

First Screening >> BpNichol (1984)

First Screening: Computer Poems - bpNichol

E-LIT PRIMA GENERAZIONE (1980 - 1993)

Necronomicon >> Fabrizio Venerandi, Alessandro Uber (1989)



E-LIT SECONDA GENERAZIONE (1993 - 2005)

CARATTERISTICHE

- Interfacce originali
- Ricerca di innovazioni formali
- Istruzioni per l'uso
- Creazione del pubblico di lettori

E-LIT SECONDA GENERAZIONE (1993 - 2005)

Vispo.com >> Jim Andrews

E-LIT SECONDA GENERAZIONE (1993 - 2005)

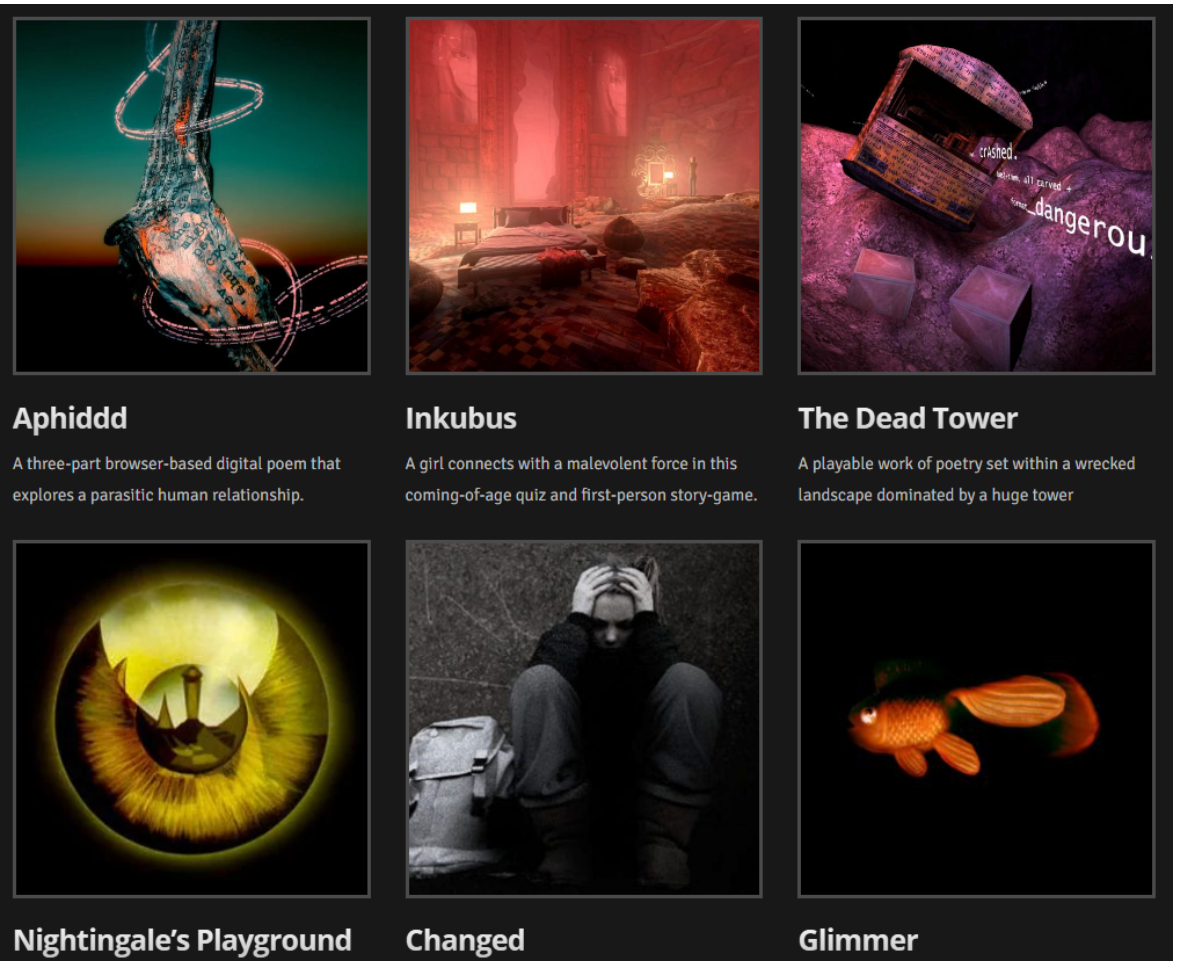
Luckysoap.com >> J. R. Carpenter

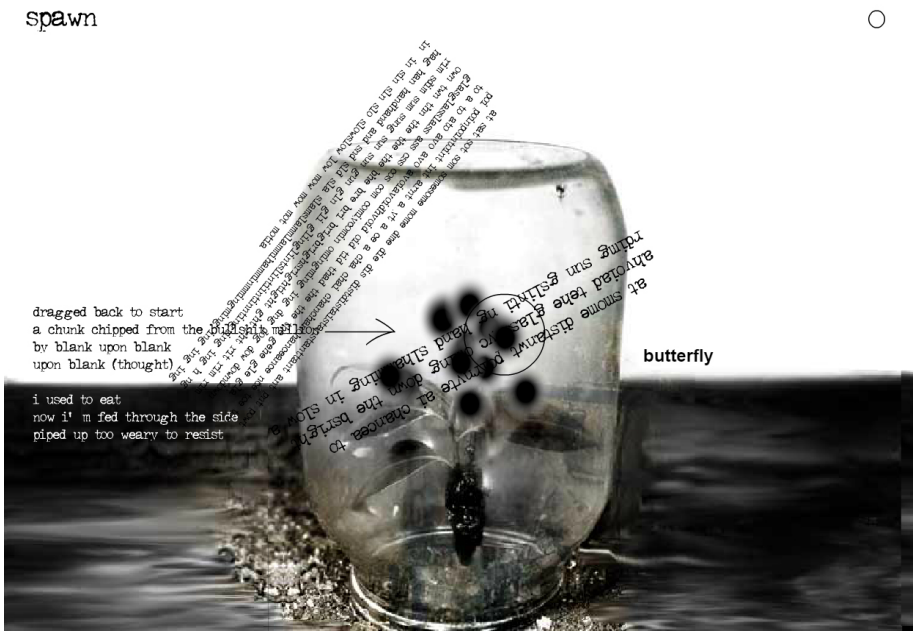
E-LIT SECONDA GENERAZIONE (1993 - 2005)

Secrettechnology.com >> Jason Nelson

E-LIT SECONDA GENERAZIONE (1993 - 2005)

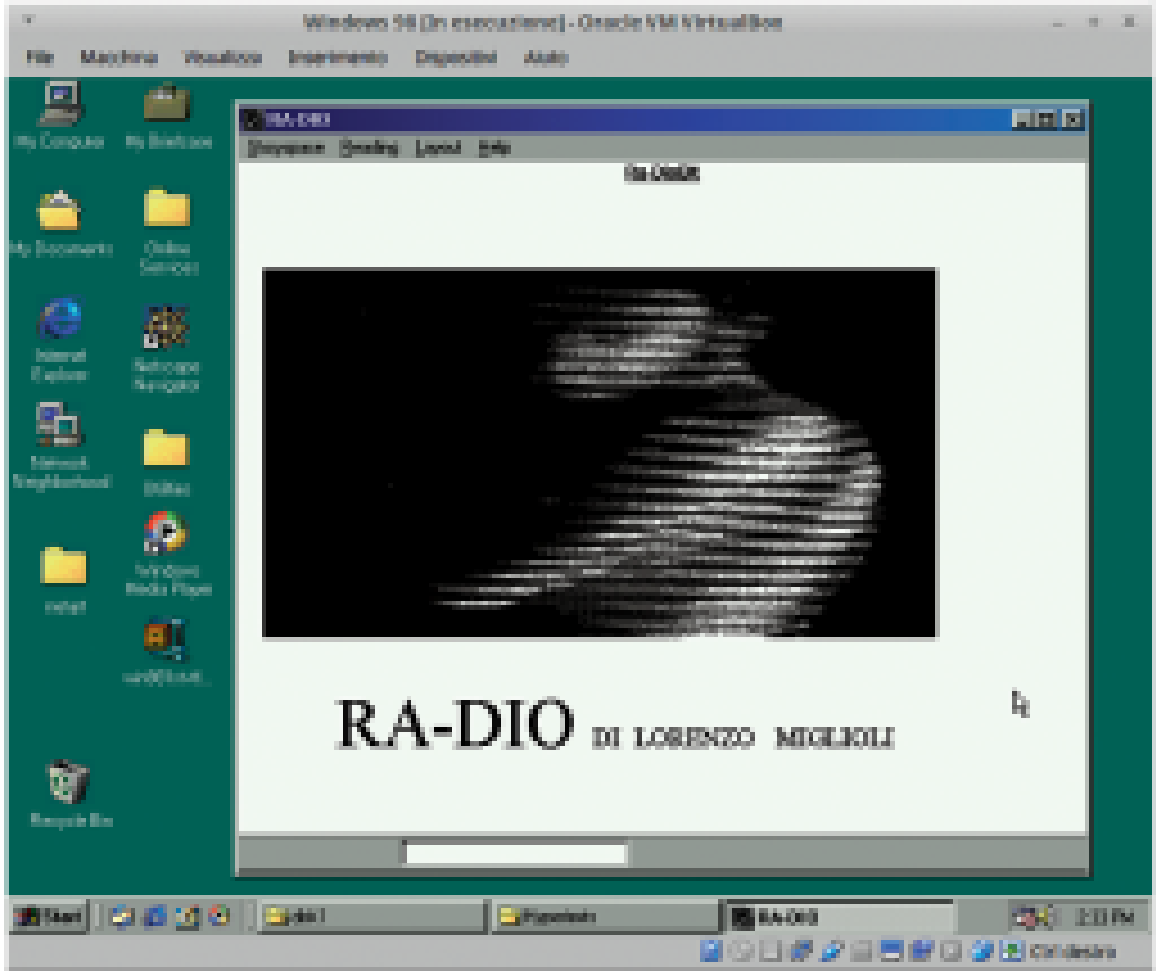
dreamingmethods.com >> Andy Campbell





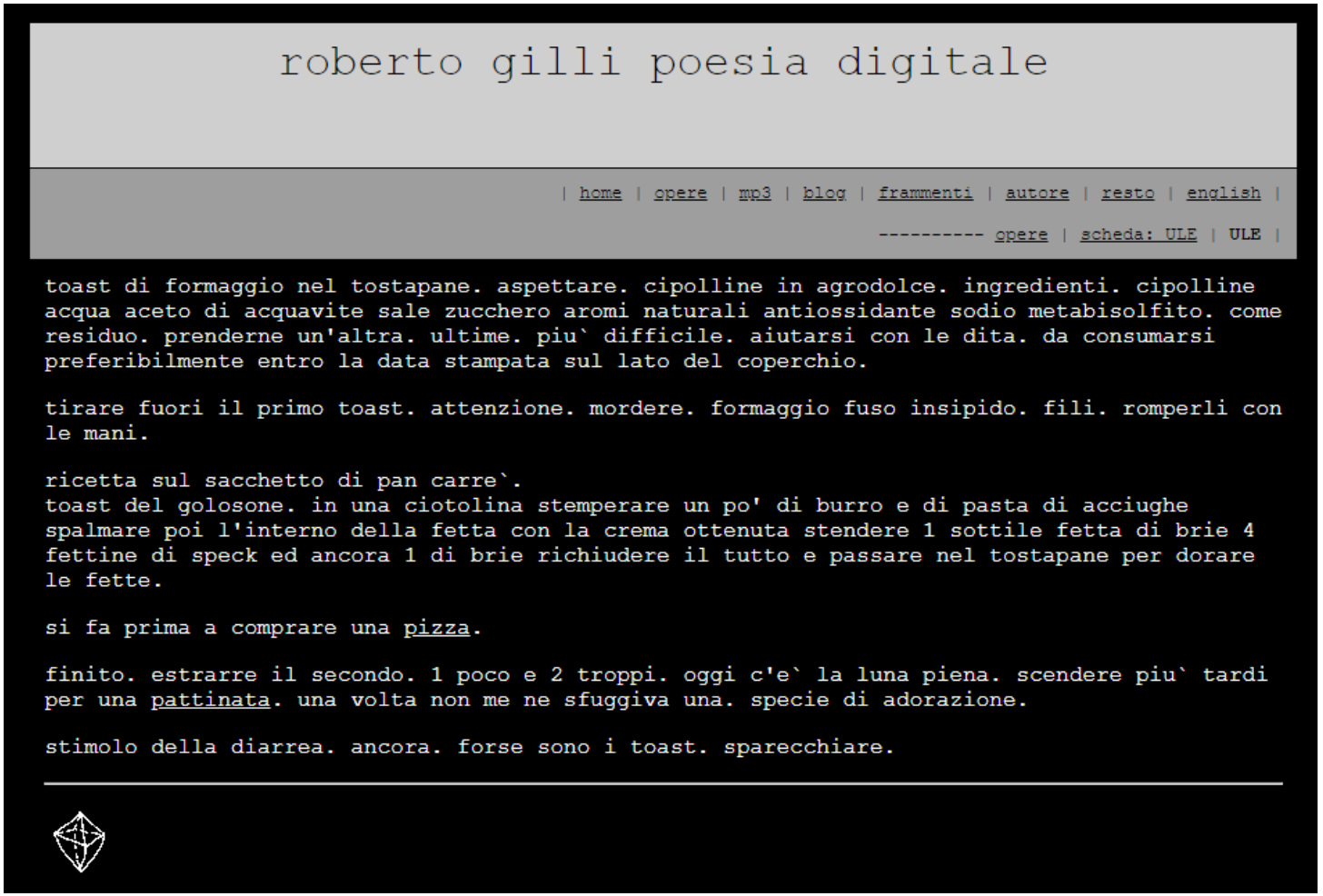
E-LIT SECONDA GENERAZIONE (1993 - 2005)

Ra-dio >> Lorenzo Miglioli (1993)



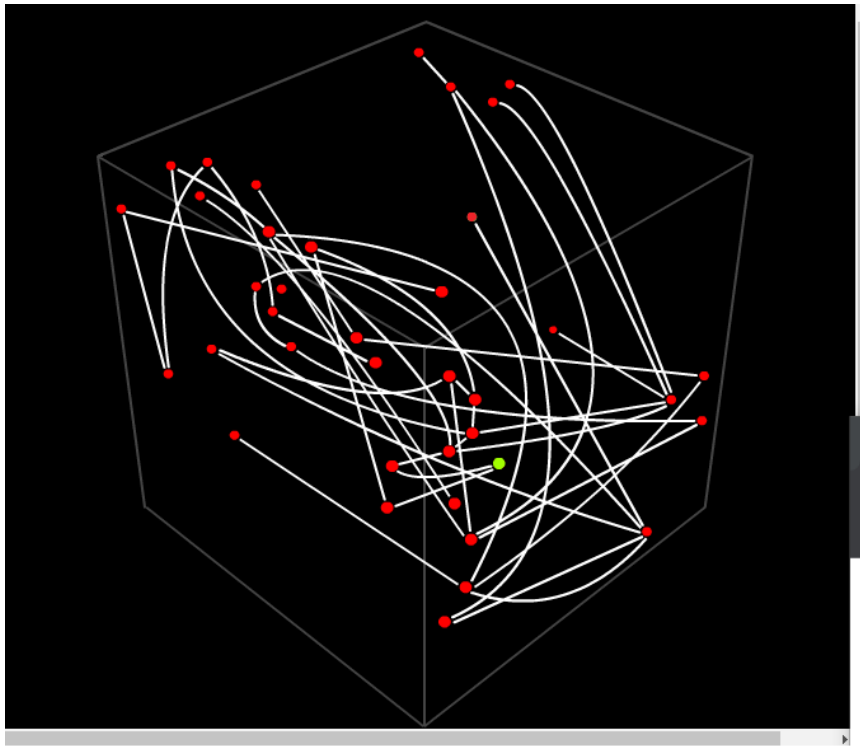
E-LIT SECONDA GENERAZIONE (1993 - 2005)

Generativa, HF, 3D >> Roberto Gilli



E-LIT SECONDA GENERAZIONE (1993 - 2005)

HF >> Filippo Rosso



E-LIT SECONDA GENERAZIONE (1993 - 2005)

Net.art, virus art, software art >> 01.org, Jaromil, [epidemiC]

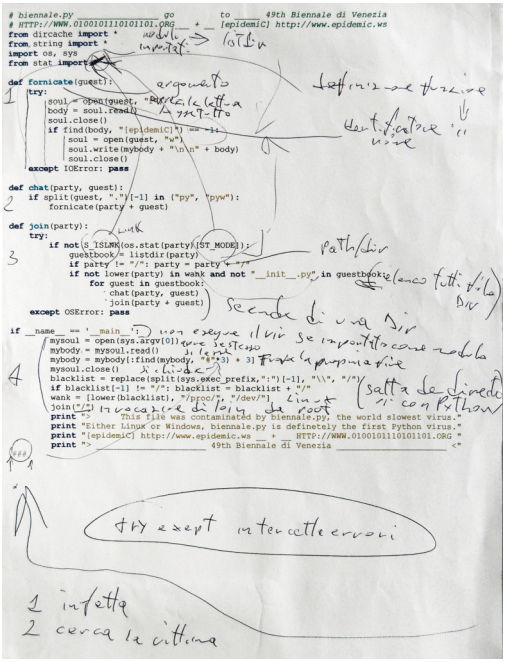
The K Thing (2001)

The *Korea Web Art Festival* commissioned us a new online work. We did a secret performance instead. Nobody, including the curator, knew our plans. The opening night we connected to the exhibition website and we exploited a small security flaw to switch the names of the artworks with one another.

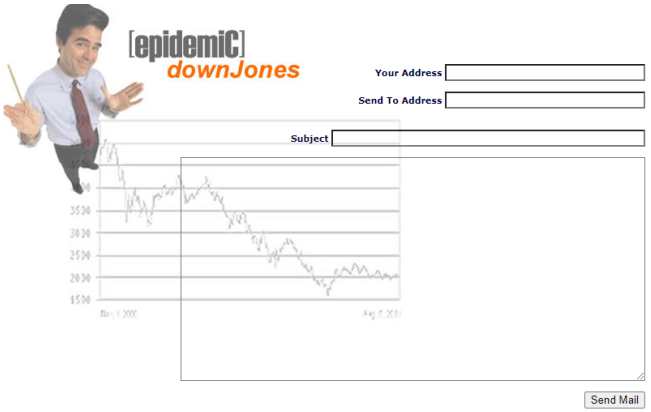
01.org – The K Thing

:(){:|:&};:

Jaromil - ASCII Shell Forkbomb



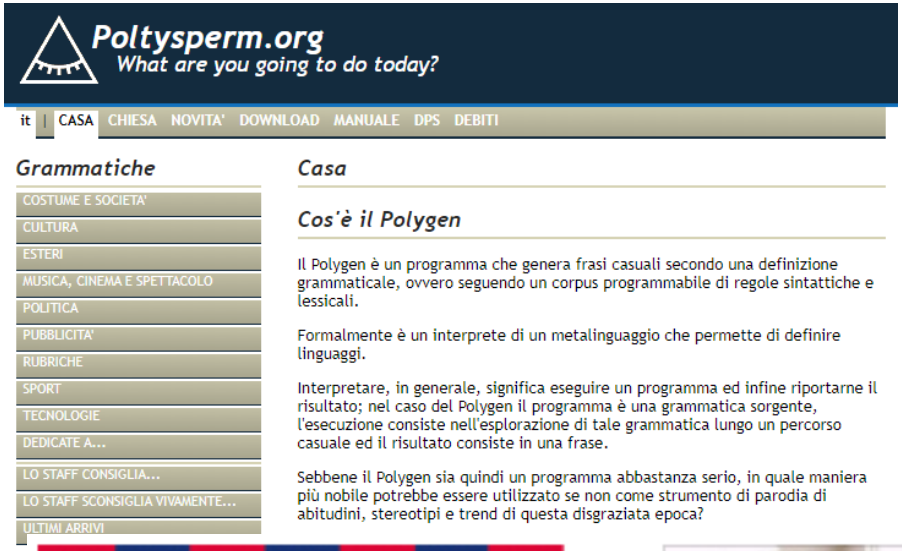
01.org, [epidemiC] - biennale.py



Se riconosci lingua italiana usa.. */
$Virus_IT = array(
"ma non ne sono sicuro",
"ma credo di amarti",
"ma mi provoca dissenteria",
"anche se non ho capito nulla",
"anche se l'ultima volta ho mentito",
"credo sia un grave errore",
"verba manent scripta volant",
"a proposito, mi presti i tuoi collant");
/* Aggiungi dopo una virgola, a caso.. */

E-LIT SECONDA GENERAZIONE (1993 - 2005)

Generatori, ARG >> polygen, The Iron Mask, Il sogno di Eliza



Alvise Spanò, polygen, 2002

Ottavio Di Chio (testi), Mauro Perini (disegni) Madaski (musica), The Iron Mask, MediaLab 1998

Angelo „Motor“ Comino, Il sogno di Eliza, 2001

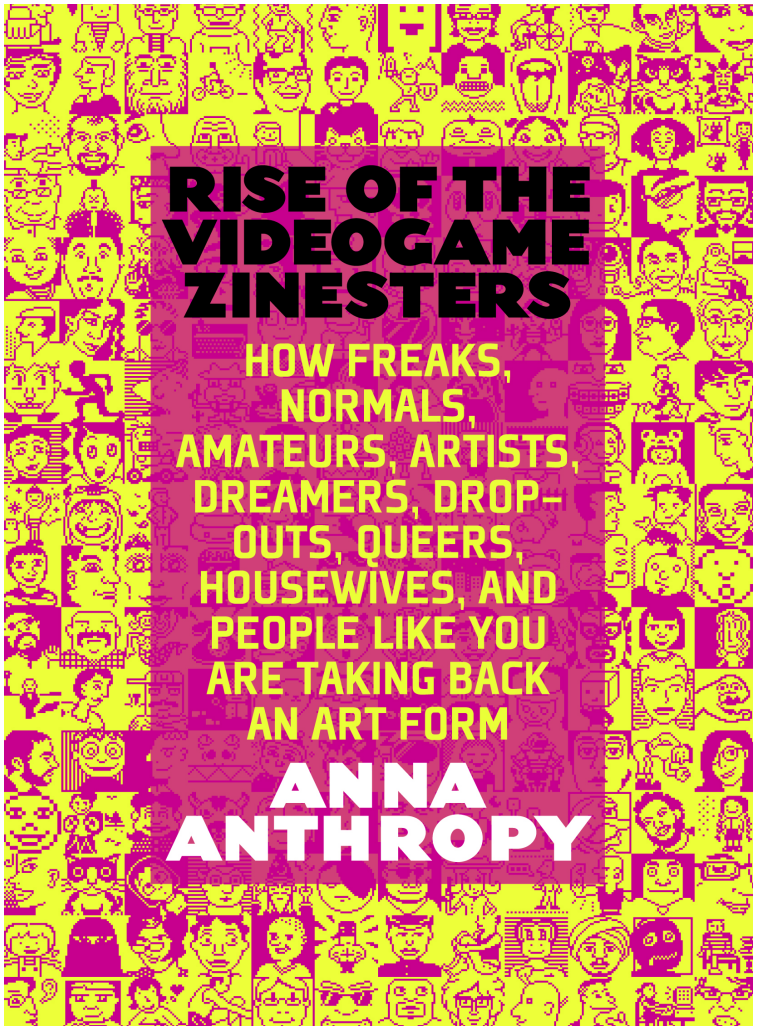
E-LIT TERZA GENERAZIONE (2005 - 2022)

CARATTERISTICHE

- Sfruttano interfacce, forme e piattaforme esistenti
- Assenza di istruzioni
- Originalità non è essenziale
- Sfruttano un bacino di utenti già sviluppato

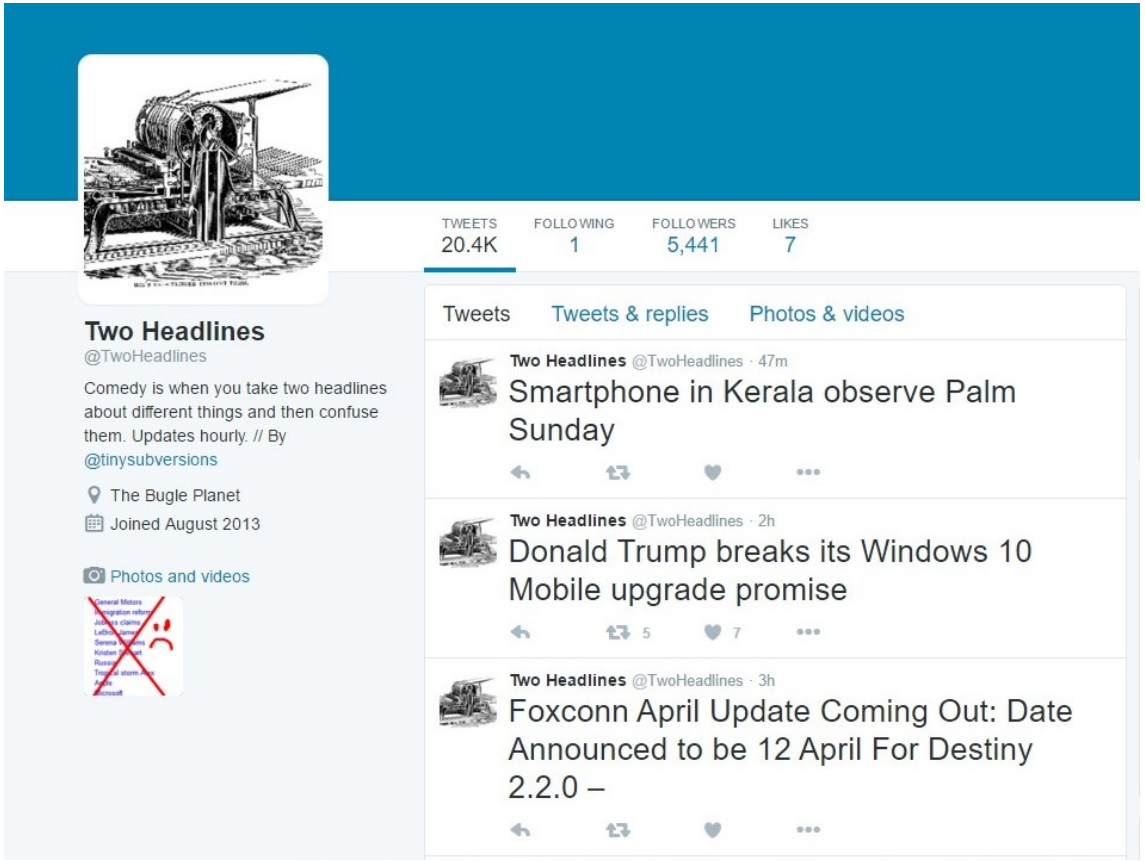
E-LIT TERZA GENERAZIONE (2005 - 2022)

Twine



E-LIT TERZA GENERAZIONE (2005 - 2022)

Twitter Bot

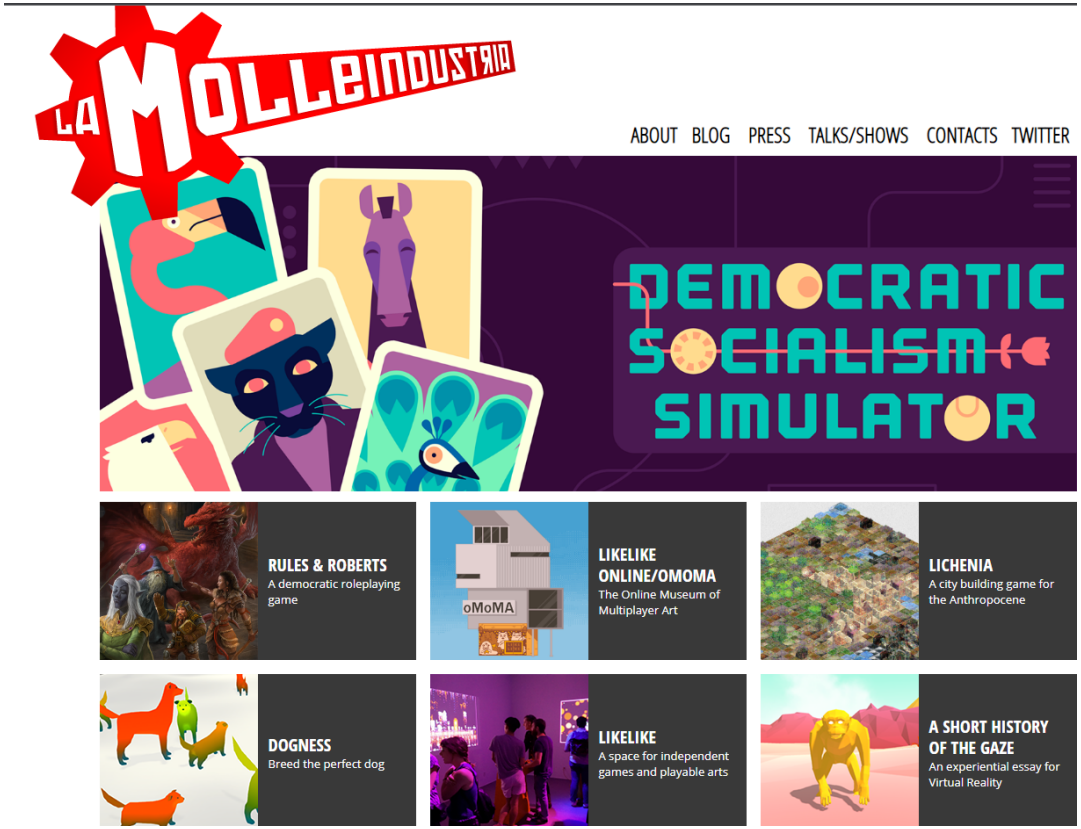


E-LIT TERZA GENERAZIONE (2005 - 2022)

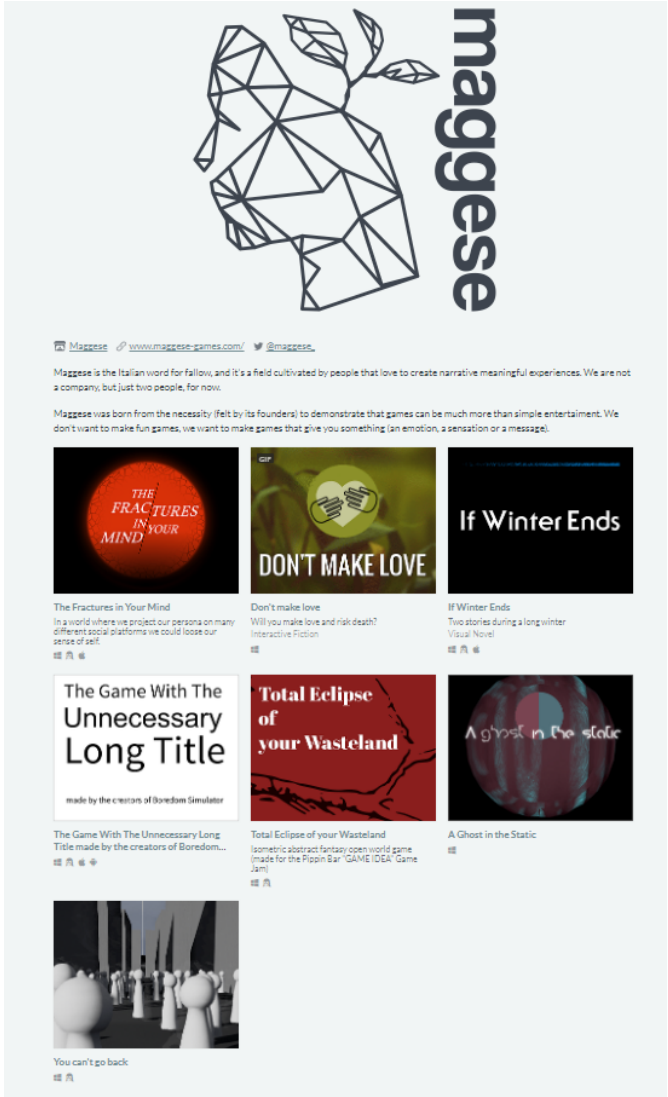
⏩ *“Videogames“*

E-LIT TERZA GENERAZIONE (2005 - 2022)

"Videogames"



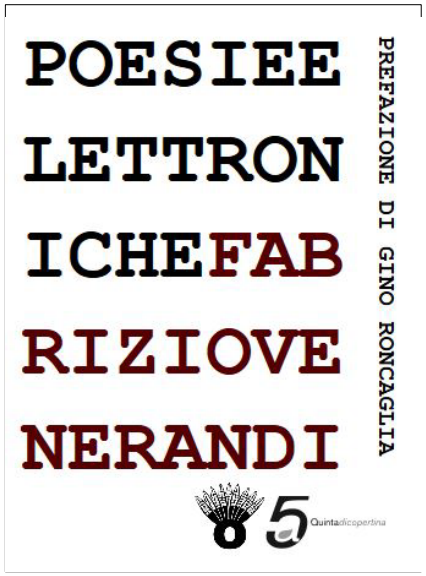
https://molleindustria.org/



https://maggese.itch.io/

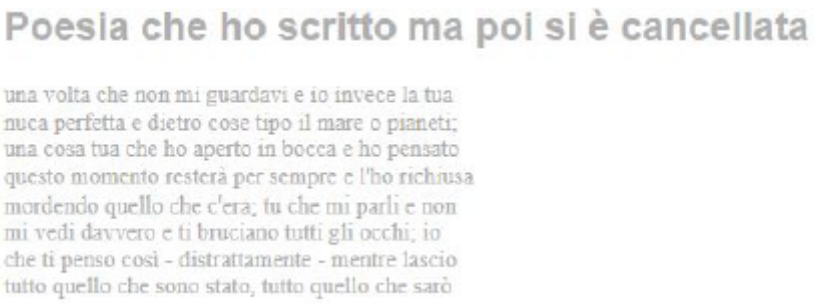
E-LIT TERZA GENERAZIONE (2005 - 2022)

Ebook >> Fabrizio Venerandi, Poesie elettroniche (2016)



#tre

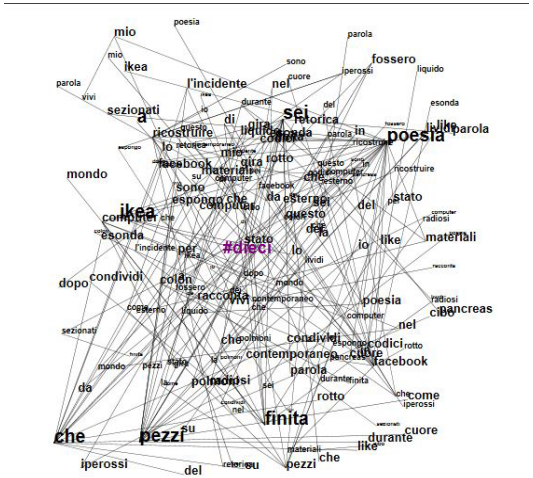
Fabrizio Venerandi, Poesie elettroniche. Poesie occluse: #tre



Poesia che ho scritto ma poi si è cancellata

una volta che non mi guardavi e io invece la tua
nuca perfetta e dietro cose tipo il mare o pianeti;
una cosa tua che ho aperto in bocca e ho pensato
questo momento resterà per sempre e l'ho richiusa
mordendo quello che c'era; tu che mi parli e non
mi vedi davvero e ti bruciano tutti gli occhi; io
che ti penso così - distrattamente - mentre lascio
tutto quello che sono stato, tutto quello che sarò

Fabrizio Venerandi, Poesie elettroniche. Prologo.



Fabrizio Venerandi, Poesie elettroniche. Poesie toccanti: #dieci.

gelsomino_notturno#5

questa mia divisione per zero amore
questo mio errore di sintassi che viene
fuori nei log notturni sono io che conto
le sillabe cadere per sembrarti sincero

Illustrazione 129: Fabrizio Venerandi, Poesie elettroniche. Poesie temporali: #5 (versione diurna)

la verità amore è invisibile all'occhio
è pensare di averti reciso l'anfratto
in cui sedevano i tuoi sieri nervosi
a rimirare le stelle della tua volta oculare

la verità amore è che non credo nei versi
che mi sento tradito dalla mia stessa ipotassi
che manda fingimento e bellezza per

la verità è che non riesco nemmeno a stare
male per aver creduto alla dolcezza
di una rima sparata e mezza altezza

Illustrazione 130: Fabrizio Venerandi, Poesie elettroniche. Poesie temporali: #5 (versione notturna)

E-LIT CARATTERISTICHE

- Rapidissimi sviluppi
- Eterogenea e ibrida
- Basata su un confronto critico e creativo con il linguaggio informatico e le questioni sollevate dalla tecnologia informatica

E-LIT POTENZIALITÀ

- Activism, Hactivism, Artivism
- Nuove forme, nuovi generi, nuovi linguaggi
- Rimediazione, riscoperta
- Approccio critico/umano alle nuove tecnologie
- ...

E-LIT CRITICITÀ

- Preservazione
- Conservazione
- Strutture/organizzazioni/corsi dedicati
- Traduzione

E-LIT RISORSE UTILI

Electronic Literature Collection vol. 1 >> ELO (2006)

E-LIT RISORSE UTILI

Electronic Literature Collection vol. 2 >> ELO (2011)

E-LIT RISORSE UTILI

Electronic Literature Collection vol. 3 >> ELO (2016)

E-LIT RISORSE UTILI

Electronic Literature Collection vol. 4 >> ELO (2022)

E-LIT RISORSE UTILI

E-LIT RISORSE UTILI

LEI
LETTERATURA
ELETTRONICA
ITALIA

LEI – Letteratura Elettronica Italia
@LEIcollettivo

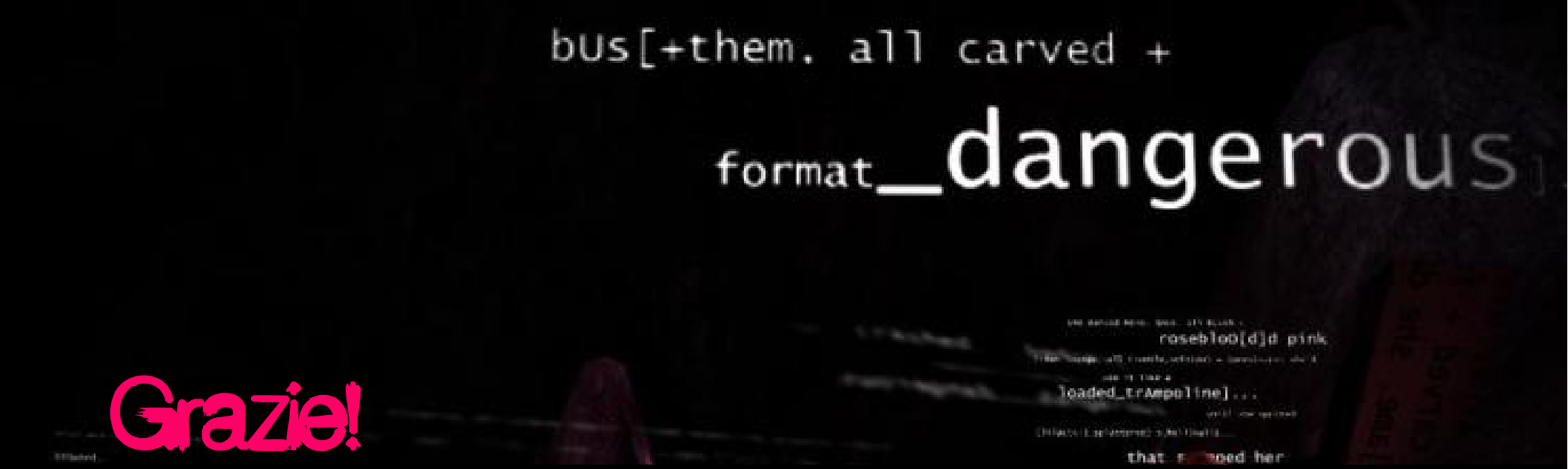
Letteratura Elettronica Italia
LEI_collettivo

Letteratura Elettronica Italia
lei_collettivo

Letteratura Elettronica Italia

lei.collettivo@gmail.com

LEI }{ DISCORD!



LETTERATURA ELETTRONICA

70 ANNI DI 'STRANEZZE E CREATURE DIGITALI'

Roberta Iadevaia